

# Samtal med

# en samling

KONST

## Anna Renström och Cecilia Aro

Målningar tillsammans med Qvistska samlingen. Härnösands Konsthall  
Linda Lasson  
Broderier  
Härnösands Konsthall, Galleriet  
Båda utställningarna har vernissage lördag 28 maj-3 september.

■ Qvistska samlingen i Härnösand är värd åtskilliga miljoner kronor. Men de två nutida konstnärerna Anna Renström och Cecilia Aro ställer sig inte i skuggan av verk av Matisse, Raoul Dufy, X:et Erixson i den utställning som har vernissage idag på Härnösands konsthall.

Det har varit en tradition sedan länge att Härnösands konsthall då och då bjuder in konstnärer till att göra nya verk i en slags dialog med verk ur Qvistska samlingen (se faktaruta om Qvistska samlingen). Nordingråkonstnären Anna Renström, en av landskapets allra främsta konstnärer, har länge haft en stående inbjudan att göra en egen separatutställning i Härnösands Konsthall.

– Men jag har tvekat, det är så stort, så många verk jag måste göra, jag är långsam, lättstressad. Men det här kändes bra, att göra en utställning tillsammans med Cecilia, vi är gamla vänner och det kändes att vi kunde sätta ihop någonting fint tillsammans, säger Anna Renström.

Det har också blivit en utställning som nästan tar andan ur besökaren. Anna



Anna Renström och Cecilia Aro ställer ut tillsammans med delar ur Qvistska samlingen på Härnösands Konsthall.

FOTO: ROBBIN NORGREN

Rehnströms stora målningar av suddigt återgivna naturmiljöer, i en nästan pointilistisk stil, med många små färgpunkter och Cecilia Aros oerhört skickligt utförda stora bilder i blyerts eller akvarell. Därtill verk ur Qvistska samlingen. De flesta av de allra mest värdefulla verken finns med i utställningen. Henri Matisse's "Stilleben med bord och buteljer" är värd ett par konstgräsplaner men är förutom det pekuniära värdet är det en fantastisk målning.

Cecilia Aro har en ordentlig anknytning till Här-

nösand. Hon bodde sju år i Härnösand, mellan klass 3 och klass 9. Hon har i stort sett bara kört igenom staden sedan dess.

**Nu behöver inte** publiken vara Härnösandspatriotisk för att imponeras av hennes bilder. Hon arbetar med stora detaljerade blyerts-teckningar och akvareller i ett extremt skickligt maner. Hur har hon gjort? Hur lång tid tog det?

Utställningen i Galleriet, den mindre utställningslokalen i konsthallens bottenvåning, visar den här gången också prov på syn-

nerligen tålmodigt konstnärskap.

Linda Lassons broderade bilder är resultatet av ett nästan fyra år långt arbete. Med vanlig enkel sytråd bygger hon upp bilder, ibland ganska stora, som har förenar teckningens spontanitet med brodyrens planerade långsamhet.

Linda Lasson har bott på flera olika platser i landet, men de senaste åren har hon bott i Gussjö utanför Härnösand.

**LARS LANDSTRÖM**

[lars.landstrom@allehanda.se](mailto:lars.landstrom@allehanda.se)

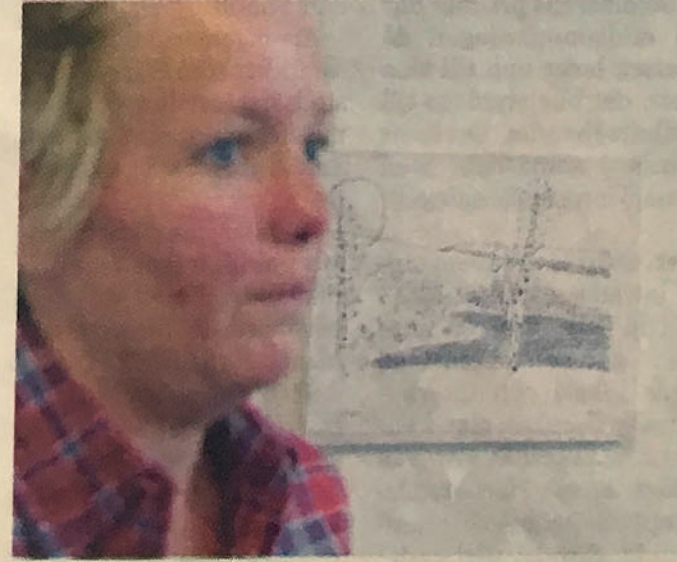
0611-554828

## FAKTA

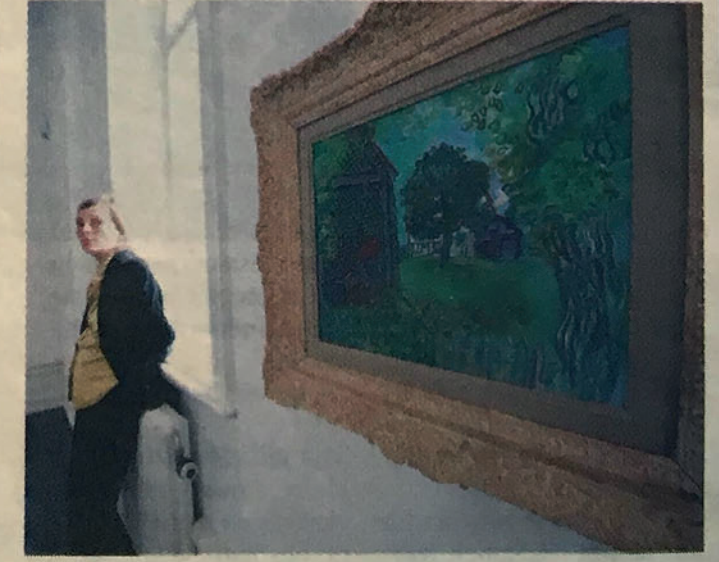
### Qvistska samlingen

■ Qvistska samlingen är en stor samling konst, möbler och föremål som donerades till Härnösands kommun av syskonen Nils och Edla Qvist.

■ Nils Qvist var industriman i Ådalen och stod bakom Strömnäs Ångsågs AB, som var en stor exportfirma under slutet av 1800-talet. Samlingen är värd många miljoner kronor. Den innehåller bland annat en stor samling blad av Axel Fridell.



Linda Lasson ställer ut broderi och installationer i Galleriet.



Raoul Dufys målning "Ferme en Normandie" ur Qvistska samlingen.