



Anna Renström vid en av sina målade filter.



Michael Hardt ställer ut på Apotekshuset.



Michael Hardt visar akvareller på tema Österåsen.

FOTO: KATARINA ÖSTHOLM

# Apotekshuset öppnar efter coronastängning

Efter ett halvår i strikt coronakarantän slår Apotekshuset i Sollefteå upp dörrarna igen. Glädjen är stor hos både personal och konstnärer.

– Det känns fantastiskt att kunna visa utställningarna igen, säger Anneli Nowén på Apotekshuset Konst & Kultur.

**SOLLEFTEÅ** Flera nya utställningar har satts upp på Apotekshuset trots att dörrarna varit stängda för allmänheten. När kulturhuset nu kan öppna för bokade sällskap på max tre personer har man valt att förlänga några av utställningarna i samråd med konstnärerna.

– Vi har styrt om så att så många som möjligt ska kunna se utställningarna, det vore ju tråkigt om vissa skulle upphöra precis nu när vi kan välkomna besökare igen, säger Anneli Nowén.

Per Kjelltoft, modellbyggare från Sollefteå, är nöjd.

– Det känns ändå lite konstigt att ställa ut om ingen skulle kunna komma in hit och titta, säger han.

– Upplevelsen blir ju helt annorlunda om man befin-

ner sig på plats, kan gå runt i rummet och titta på objekten från olika håll, och uppleva hela den fina miljön i huset.

Tidningen Ångermanland återkommer på måndag med ett reportage om Per Kjelltoft och hans modeller, där han bland annat gestaltar dramatiska händelser i Sollefteå kommuns historia.

**Under de senaste** åren har Anna Renström från Nordingrå arbetat i huvudsak med målade textilier; bland annat har hennes målade trasmattor fått stor uppmärksamhet. Hon har också genomfört en omfattande offentlig utsmyckning i Stockholm med textilt tema.



Helmer Osslund har fått ett eget rum på Apotekshuset Konst & Kultur.



Målning av Martin Jonsson, självlärd konstnär och bonde från Bollsta som blev en framstående naivist.

På Apotekshuset visar hon utställningen "Filt – hemliga rum för tankar". Det är målningar från 2019-2020, ett synnerligen kvalificerat måleri i trompe l'oeil-traditionen – betraktaren förvillas att se tredimensionella, veckade filter på en i själva verket slätmålad yta.

Effekten förstärks av att filtarna sågats ut i böljande textila former; det är barnomens bilfilt, den vackra rosablommiga eller den sicksackmönstrade som har motsatta färgställningar på fram- och baksida.

Det är konstverk som skapar mentala rum; en knölig

gulblå filt döljer kanske en hemlighet, utrymmet och volymen som skapas blir ett spännande rum för fantasin.

**Österåsen är det nav** som Michael Hardts utställning roterar kring; vackra kulturhistoriska miljöer som får nytt liv under hans känsliga akvarellpencil. Giftermålet mellan arkitektens skapande hand och målarens blick skapar resonansbottnar som bara konsten kan fänga; husen blir mer än bara byggnader, landskapet mer än bara inramning.

Risken är att låta klyschig – men det som skildras

i konsten får helt enkelt själ, en närvaro och en utstrålning som inte kan uppnås på annat sätt än filtrerad genom ett konstnärsöga.

Apotekshuset visar även utställningar ur kommunens konstsamling – Martin Jonsson, bonden från Bollstabruk som blev självlärd konstnär och en strålande naivist, den stora Norrlandsskildraren Helmer Osslund samt ett urval ur Sollefteå-tomten Yngve Sundqvists leksakssamlingar.

Utställningarna är öppna för bokade besök, max tre personer under en timmes tid.

Katarina Östholm